BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI

PROWADŹ BÓG!

(„IN VIAM PACIS" — „NA CICHE ŚCIEŻKI")

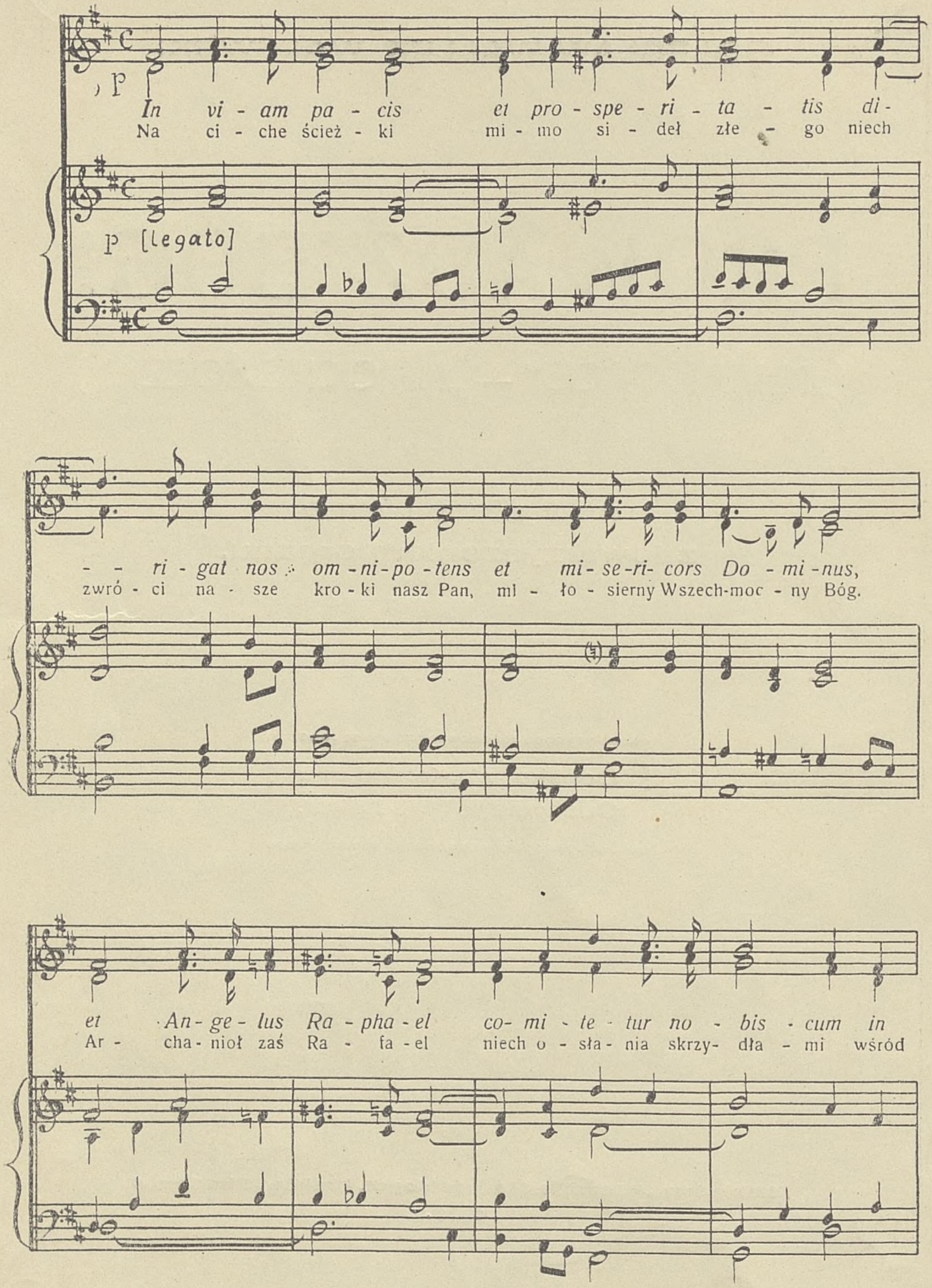
na 2 głosy równe
z towarzyszeniem organu.

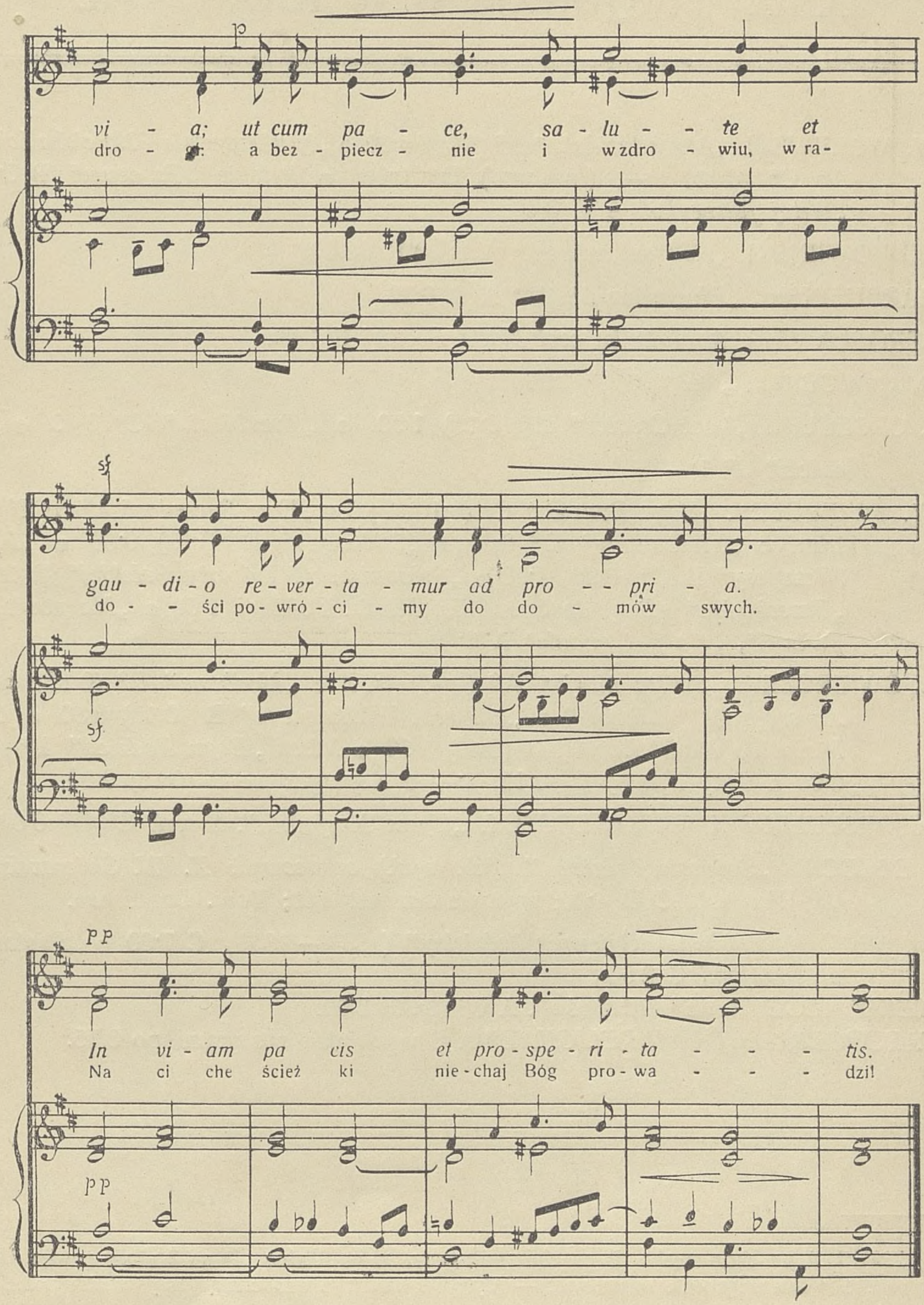
Odbitka z „Kalendarza
Cudownego Medalika".

Nakładem „Rocznika Marjańskiego", Kraków, Stradom 4
1930.

PROWADŹ BÓG!

B. W. Walewski.




vi - a; ut cum pa - ce, sa - lu - - te et
dro - gi: a bez - piecz - nie i w zdro - wiu, w ra-
gau - di - o re - ver - ta - mur ad pro - - pri - a.
do - - ści po - wró - ci - my do do - mów swych.
In vi - am pa cis et pro - spe - ri - ta - - - tis.
Na ci che ścież ki nie - chaj Bóg pro - wa - - - dzi!

WYDAWNICTWA MUZYCZNE
X. X. MISJONARZY W KRAKOWIE

B. W. WALEWSKI. *„Msza łacińska“* A* (0·50) 4·50. o *„In viam pacis – Na ciche ścieżki“* A* C* (0·15) 1·—, (to samo) D* 0·60. o *Polskie „Te deum“* B 0·20. o *„Witaj Jutrzenko“* A B 0·40.

F. NOWOWIEJSKI. *„Pod sztandarem“* A B (0·10) 0·60.

K. GARBUSIŃSKI. *„Błogosław Matko“* A B 0·20.

J. SIEROSŁAWSKI. *Kantata ku czci Matki Boskiej* E 1·00.

X. O. ODROBINA. *„Kolędy“* C* 1·50.

X. J. ORSZULIK. *„Veni Creator“* B* (0·15) 1·50. o *„Ave Maria“* C* 0·60. o *„Jezu dulcis”* B* 1·—

X. W. ŚWIERCZEK. *„Bogu Rodzica“* C* (0·10) 1·00. o *„Ecce Sacerdos“* A* B* E*(0·20) 1·50. o *„Niezbadany“* D* 0·30. o *„3 Kolędy“* B (0·15) 0·60. o *„Polskie Nieszpory“* B C* (0·20) 1·50 o *„Śpiewniczek Młodzieży Polskiej“* D 2·00 o *„Trzeci głos“ (Bas) do Śpiewnika Młodz. Polskiej* 1·00 o *„Na powitanie“, „Wiwat“, „Na pożegnanie“* A 0·40.

X. L. ŚWIERCZEK. *„Święta Marjo“* A* (0·15) 1·50. o *„Modlitwa”* B* (0·15) 1·20. o *Asperges* B (0·15) 0·80 o *„2 Pieśni Wielkanocne”* B (0·15) 0·80. o *Osiem Pieśni do Matki Boskiej* B (0·40) 1·50 o *Missa „Bogu Rodzica”* B* (0·60) 6·00 o *Trzy Psalmy* B (0·15) 1·— o *Asperges me* B (0·15) 0·80.

X. A. ORSZULIK i X. W. ŚWIERCZEK. *„Hymn Marjański”. 2 mel.* C* D* 0·60.

X. SIEDLECKI. *„Śpiewnik kościelny” (jub. wyd.) opracowali: X. W. Świerczek i B. W. Walewski* C D 4·00; *wydanie bez nut* 2·00; Tow. Organowe.

X. M. MIODUSZEWSKI. *„Śpiewnik kościelny”* (1838 — 1853) C 7·00 o *„Pastorałki” z melodjami* C 2·50.

„ŚPIEWY KOŚCIELNE” (22 pieśni). A B* (0·30) 2·00.

„STAROPOLSKIE PIEŚNI RELIGIJNE” A B wychodzą zeszytami po 0·75.

ZNAKI: **A** na chór męski. **B** na chór mieszany. **C** na 1 głos. **D** na 2 głosy równe. **E** na 3 głosy równe. * towarzyszenie organowe. — Cyfry w nawiasie oznaczają cenę (w zł.) głosu. Cyfry bez nawiasu cenę (w zł.) partytury.